2009학년도 수시2 일반학생전형(면접형) 심층면접 제시문

- 오 후 -

「외국어영역」

[제시문1]

Before 1650, the elite classes throughout the Islamic and Christian worlds from Dehli to London shared pretty much the same diet: thick purees*, lots of spices, sweet and sour sauces, cooked vegetables, and warmed wines. Sugar was ubiquitous as a seasoning in savory dishes. But in the middle of the 17th century, the northern European diet began to change. This new regime relied on fewer spices, based its sauces on fats such as butter and olive oil, and incorporated raw fruits and vegetables. Sugar appeared only at the end of a meal.

What happened? Economic considerations cannot account for the difference: for the upper class, money was no object. For the poor, both meals would have been far out of reach. Well into the 19th century, they subsisted on vegetable soups and gruels* with bread or porridge*. Novel foodstuffs from the New World do not explain the shift in diet either, because with the exception of turkey, the dishes at the second banquet depended not on new ingredients but on new uses of long familiar ones. The clue to this transformation in eating habits between the 16th and 17th centuries must be sought instead in evolving ideas about diet and nutrition--which is to say, in the history of chemistry and medicine.

*puree 야채와 고기를 삶아 거른 진한 스프
*gruel 묽은 죽, 오트밀
*porridge 오트밀 죽

문제 1. 유럽에서 17세기 중반 이전과 이후 상류층의 식단이 어떻게 다른지 설명하시오.

문제 2. 17세기 중반 일어난 유럽 상류층 식단의 변화원인이 경제적인 것에 있지 않다는 증거는 어디에서 찾을 수 있는지 설명하시오.

[제시문2]

In 1948 photographer Irving Penn built a pair of adjoining walls in his studio and began posing his subjects in that angle. In shots from that year, Georgia O'keeffe stands stiff and skeptical, while Truman Capote, in an oversize coat, glares at the camera like a defiant child. The space "brings with it the implications of being told to go stand in a corner," says independent curator Peter Barberie. "Penn was quite adversarial with his subjects," he adds. "For him, it was contest of wills."

Barberie included 67 black-and-white photographs in "Close Encounters: Irving Penn's Portraits of Artists and Writers," on view through April 13 at the Morgan Library & Museum in New York.

The subjects in the exhibition are a sampling of the cultural elite of the past 60 years, from Pablo Picasso to Arthur Miller, Woody Allen, and Louise Bourgeois. Using simple backdrops and natural light, Penn forced his sitters to reveal themselves to the camera. In several shots, subjects close their eyes, as if to deny Penn access to their inner selves. Ingmar Bergman, in a 1964 portrait, presses his eyelids shut with his fingers; Picasso deflects Penn's scrutiny with his upturned collar, over which he returns the photographer's stare.

문제 1. 사진작가 어빙 펜이 초상사진을 찍을 때 사진 속의 인물들과 갈등구조를 만들어 내기 위해 사용한 방법은 무엇이었는지 설명하시오.

문제 2. 어빙 펜의 초상사진 속 인물들은 어떻게 펜의 의도를 피하고자 했는지 **세 가지**의 예를 들어 설명하시오.

「언어영역」

◈ 다음 글을 읽고 질문에 답하시오.

'프로슈머(prosumer)'라는 말은 미래학자 앨빈 토플러가 1980년에 발간한 책인 <제 3의 물결>에 처음 나온다. 생산자(producer)와 소비자(consumer)의 합성어로, 제품을 사용하는 소비자인 동시에 제품 개발 및 생산 과정에 참여하는 생산자의 역할을 하는 사람을 의미한다. 마샬 맥루한과 배링턴 네빗은 1972년에 함께 쓴 저서 <Take Today>에서 소비자가 곧 생산자가 될 것이라는 주장을 제기했는데, 이후 미래학자인 앨빈 토플러가 그의 책 <제 3의 물결>에서 프로슈머 활동을 통해 소비자가 생산 단계에도 직접 참여하는 미래 소비자의 속성을 정확히 예측하며 소비자 반란의 시대를 예고했다.

프로슈머는 판매나 교환을 위해서라기보다 자신의 사용이나 만족을 위해 제품이나 서비스 심지어 경험을 생산하는 사람을 말한다. 최근에는 프로슈머라는 용어가, 상품에 대해 전문적인 지식을 많이 가진 사람이 상품을 비교 평가하여 불만 사항들을 제시하여 상품 개선에 대한 아이디어를 제공하는 사람으로 이해되고 있다. 일부 프로슈머들은 주위 사람들의 반응이 호의적일 경우 실제로 자신이 사업을 전개하기도 해서 더욱 능동적인 생산자의 역할을 하기도 한다.

㉠과거 우리 인간이 자립 경제 활동을 통해 생활했을 때에는 자신이 생산한 것을 자신이 소비하며 살았다. 생산(produce)하면서 소비(consume)한 것이다. 그 때에는 바로 그러한 자신들이 프로슈머였다. 하지만 점차 사람들 간에 분업이 이루어지면서 각자 잘 할 수 있는 것만 생산하게 되었고, 스스로가 소비하고 남은 잉여분이 생기면 그것을 다른 사람에게 팔았다. 이러한 과정을 통해 자신이 만들지는 않았지만 필요로 하는 것들을 물물교환 등을 통해 구입하여 소비하기 시작했다. 드디어 생산자와 소비자의 구분이 생긴 것이다.

하지만 자본주의화하고 화폐경제화한 현대에 들어와서도 프로슈머들은 여전히 우리 주위에 많다. 전업주부들의 경우를 예로 들자. 주부들은 화폐경제 체제에 편입되어 있지 않지만 남편들이 회사에 가서 돈을 벌어 올 수 있도록 가정 서비스를 제공하고 있다. 그리고 미래의 가정을 위해 생산력을 제공할 수 있게끔 아이들을 낳고 키우고 교육하는 활동을 하고 있다. 주부들은 분명히 가정과 사회를 위해 생산적인 일을 하고 있다. 이러한 주부가 바로 프로슈머라고 할 수 있다.

결국 프로슈머란 소비자가 곧 생산의 주체가 되는 고객 중심의 시대를 상징하는 것으로, 소비자의 생각을 읽고 그들의 요구를 반영하지 않고서는 그 어떤 생산 체제도 더 이상 경쟁력을 가지기 어렵다는 사실을 우리에게 알려준다.

문제 1. 위의 글을 읽고 구체적인 예를 들어 '프로슈머'의 의미를 설명하시오.

문제 2. ㉠문장에서 나타나는 경제활동을 무엇이라 하는지 답하고 현대의 프로슈머 활동과 어떠한 차이가 있는지 설명하시오.

「수리영역」

1. 포물선 $y=2x^2+4ax+a^2-b^2+4b$ 의 꼭지점이 포물선 $y=x^2+4x+6$ 위에 있도록 실수 a, b 값을 정하여라.

2. $\log x$ 의 지표가 6이고 $\log x^{\frac{1}{4}}$의 가수가 $\frac{5}{8}$ 일 때 x 를 구하여라.